

Nr 5. Romans, Chór

Basia

Stanisław

Soprano

Alto

Tenor

Bass

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/4 time. It consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts (Basia, Stanisław, Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by a horizontal line with a dash. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The right-hand part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left-hand part provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

4

B

S

S

A

T

B

Gdy - bym ja pta - szął

4

3

Detailed description: This is a musical score for a choir and piano. The top section contains five vocal staves labeled B, S, S, A, T, and B from top to bottom. The first B staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The S staff has a bass clef and the same key signature. The second S, A, T, and B staves have treble clefs and the same key signature. The lyrics 'Gdy - bym ja pta - szął' are written below the first B staff. The piano part is at the bottom, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a 4-measure phrase with a 3-measure triplet in the bass line. The piano part includes various chords and melodic lines.

6

B

skrzydełeczka mia - ła, to bym wy-so - ko, da-le - ko la-ta-ła i pó-ty w świe-cie

S

S

A

T

B

6

3

10

B

sze-ro-kim błą - dzi - ła, aż bym w o - kien - ko do Ja - sia tra - fi - ła,

S

S

A

T

B

10

13

B

aż bym w o-kien - ko do Ja - sia tra - fi - ła.

S

S

A

T

B

13

16

B

Lecz żem nie pta - szek, tyl-ko bie - dna Ba - sia, więc pła - cze, tę - sknię

S

S

A

T

B

16

19

B

do mo-je - go Ja - sia, więc płą-czę, tę - sknię do mo-je - go Ja - sia.

S

S

A

T

B

19

22

B

S

S

A

T

B

Co o - na bre - dzi, i co po-wie-dzia - ła,

Co o - na bre - dzi, i co po-wie-dzia - ła,

Co o - na bre - dzi, i co po-wie-dzia - ła,

Co o - na bre - dzi, i co po-wie-dzia - ła,

22

25

B

S

S

A

T

B

25

że - by od pta - szka skrzy - de - lek do - sta - ła?

że - by od pta - szka skrzy - de - lek do - sta - ła?

że - by od pta - szka skrzy - de - lek do - sta - ła?

że - by od pta - szka skrzy - de - lek do - sta - ła?

25

28

B

S

S

A

T

B

28

6/4

6/4

6/4

6/4

6/4

6/4

6/4

6/4

31

B



Gdy-bym ja gwia - zdka, ot, tam w gó - rze by - ła i tak jak gwia - zdka

S



S



A



T



B



31



34

B

S

S

A

T

B

34

tam w gó-rze świe-ci - ła, to bym z pro-mie - niem szła do Ja - sia me - go,

34

37

B

pa-trzeć na kra - sę i w o - czy lu-be - go, pa - trzeć na kra - sę

S

S

A

T

B

37

40

B

i w o - czy lu - be - go. Lecz żem nie gwia - zdka

S

S

A

T

B

40

43

B



tyl-ko bie - dna Ba - sia, więc tę - sknię, płą - czę do mo-je - go Ja - sia,

S



S



A



T



B



43



46

B

więc tę - sknię, pła - cze do mo - je - go Ja - sia.

S

S

A

T

B

46

49

B

S

S

A

T

B

Co o - na bre - dzi i co wy - mó - wi - ła, że - by się chę - tnie

Co o - na bre - dzi i co wy - mó - wi - ła, że - by się chę - tnie

Co o - na bre - dzi i co wy - mó - wi - ła, że - by się chę - tnie

Co o - na bre - dzi i co wy - mó - wi - ła, że - by się chę - tnie

49

52

B

S

S

A

T

B

w gwia - zdę zmie - ni - ła.

w gwia - zdę zmie - ni - ła.

w gwia - zdę zmie - ni - ła.

w gwia - zdę zmie - ni - ła.

w gwia - zdę zmie - ni - ła.

52

55

B

S

S

A

T

B

55

55

58

B

S

S

A

T

B

O, smu - tno ser - - cu,

58

61

B
smu-tna mo - ja do - la!

S
Nie płacz, ma Ba - siu,

S

A

T

B

61

63

B

S

S

A

T

B

63

Jak-że nie pła-kać, gdy łza w o-ko wcho-dzi?

ta-ka bos - ka wo-la.

63

66

B

S

S

A

T

B

66

Wszy - stko gi - nie, co się ro - dzi, słoń - ce świe - ci,

Wszy - stko gi - nie, co się ro - dzi, słoń - ce świe - ci,

Wszy - stko gi - nie, co się ro - dzi, słoń - ce świe - ci,

Wszy - stko gi - nie, co się ro - dzi, słoń - ce świe - ci,

Wszy - stko gi - nie, co się ro - dzi, słoń - ce świe - ci,

69

B

S

S

A

T

B

8

69

a za - cho - dzi i jak szyb - ko czas nam pły - nie,

a za - cho - dzi i jak szyb - ko czas nam pły - nie,

a za - cho - dzi i jak szyb - ko czas nam pły - nie,

a za - cho - dzi i jak szyb - ko czas nam pły - nie,

a za - cho - dzi i jak szyb - ko czas nam pły - nie,

72

B

S

S

A

T

B

tak i smu - tek twój prze - mi - nie.

tak i smu - tek twój prze - mi - nie.

tak i smu - tek twój prze - mi - nie.

tak i smu - tek twój prze - mi - nie.

72

76

B

S

S

A

T

B

Wszj - stko gi - nie, co się ro - dzi,

Wszj-stko gi - nie, co się ro - dzi,

Wszj-stko gi - nie, co się ro - dzi,

Wszj-stko gi - nie, co się ro - dzi,

76

80

B

S

S

A

T

B

80

słoń - ce świe - ci, a za - cho - dzi i jak szyb - ko czas nam pły - nie,

słoń - ce świe - ci, a za - cho - dzi szyb - ko pły - nie,

słoń - ce świe - ci, a za - cho - dzi i jak szyb - ko czas nam pły - nie,

słoń - ce świe - ci, a za - cho - dzi szyb - ko pły - nie,

84

B

S

S

A

T

B

84

tak i smu - tek twój prze - mi - nie, tak i smu - tek twój prze - mi - nie,

tak i smu - tek mi - nie, tak i smu - tek twój prze - mi - nie,

tak i smu - tek twój prze - mi - nie, tak i smu - tek twój prze - mi - nie,

smu - tek mi - nie, smu - tek twój prze -

88

B

S

S

A

T

B

88

smu - tek mi - nie, smu - tek twój.

smu - tek mi - nie, smu - tek twój.

smu - tek mi - nie, smu - tek twój.

mi - nie, mi - nie, smu - tek twój.

88

93

B

S

S

A

T

B

O, smu-tno ser-cu, smu-tna mo-ja do-la!

93

Detailed description of the musical score: The score is for a choral piece in G major (one sharp) and 6/4 time. It consists of six vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled B (Bass), S (Soprano), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The lyrics are 'O, smu-tno ser-cu, smu-tna mo-ja do-la!'. The piano accompaniment features triplets in the right hand and a fermata in the left hand. The page number 93 is written above the first and last staves.